

## CURRICULUM

Gianpaolo Schiavo, nato a Salerno nel 1960, inizia gli studi musicali sotto la guida del padre, anch'egli pianista e compositore, prima di proseguirli presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, dove segue i corsi di Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro e Pianoforte, diplomandosi giovanissimo.

Si perfeziona successivamente in composizione con Sylvano Bussotti presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Inizia l'attività di insegnamento di **Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione** nei Conservatori nel 1981, all'età di 21 anni; diventa docente a tempo indeterminato nel 1989.

Per anni ha unito l'attività di compositore con quella di docente di presso vari Conservatori di Musica italiani.

Dal 1988 si trasferisce in Puglia, prima come insegnante presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, poi dal 1990 al 1999 come Fiduciario del Direttore – facente funzione, presso l'allora sezione staccata di Monopoli. Nell'anno 2000 è nominato primo Direttore di quel Conservatorio divenuto autonomo e intitolato successivamente a Nino Rota. Qui viene riconfermato, sempre con percentuali di consenso altissime, e rimane in carica, fino al 31 ottobre 2012, non potendo più, a norma del DPR., presentare la propria candidatura.

In tutto questo periodo ultra ventennale ha acquisito numerose esperienze nella gestione e nella conduzione di Istituzioni formative, svolgendo in più occasioni l'incarico di Commissario Ministeriale agli Esami presso gli Istituti musicali pareggiati, esercitando compiti di verifica dell'andamento didattico – amministrativo – gestionale di queste Istituzioni, relazionando direttamente al Ministero competente.

A tal fine si è aggiornato continuamente, anche attraverso la partecipazione ai più importanti Convegni e Seminari, alcuni dei quali organizzati dal MIUR, specie sul Processo di Bologna, sulla Convenzione di Lisbona, su tutte le problematiche dell'internazionalizzazione del sistema AFAM e sul riconoscimento dei titoli di studio stranieri.

Designato per diversi anni componente del Consiglio Direttivo operante nella Conferenza dei Direttori di Conservatorio, all'interno della quale ha fatto parte di alcune Commissioni per l'elaborazione dei nuovi ordinamenti didattici, dei curricula e di ogni altro aspetto attuativo legato all'applicazione delle norme relative alla Legge di Riforma n.508/99.

E' stato componente del Comitato tecnico - artistico dell'Associazione per lo Sviluppo e la Promozione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica, nata per volontà del Ministero, in seno alla Conferenza dei Direttori.

Nel corso degli anni di Direzione, ha seguito inoltre l'elaborazione di Progetti comunitari, avendo avviato alcune intese per scambi didattico-culturali con Istituzioni Accademiche ed Universitarie straniere, anche attraverso il Ministero degli Esteri, le Ambasciate, gli Istituti Italiani di cultura, al fine di conoscerne l'organizzazione e le modalità di conduzione e funzionamento.

Ha fatto parte dei Direttivi di Associazioni socio – culturali, di cooperazione, gemellaggio e scambio con Paesi stranieri, specie dell'area del Mediterraneo.

Nel gennaio 2013 è stato nominato, con provvedimento a firma del Commissario straordinario dottor Carlo Fuortes, coordinatore, tra le Istituzioni AFAM regionali, del *Progetto Conservatori: "La Puglia suona bene,"* promosso dalla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Ente con cui ha collaborato anche in qualità di componente delle Commissioni per i concorsi di posti in organico orchestrale e corale.

Nel marzo 2013 è stato nominato, dall'allora Ministro prof. Francesco Profumo, Commissario straordinario con funzioni di Direttore presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari dove nell'ottobre 2013 viene eletto Direttore per il triennio 2013-2016 ed è tutt'ora in carica.

## INOLTRE

A metà degli anni Ottanta ha svolto attività sia come Consulente e Assistente musicale sia come autore o coautore di Programmi letterario – musicali presso la sede regionale RAI per la Basilicata.

E' autore, inoltre di alcuni testi teorico-didattici per lo studio della Composizione e della Musica corale, adottati in molte Istituzioni musicali.

Le sue composizioni sono state eseguite in rassegne nazionali ed internazionali in Italia e all'estero, segnalate in importanti Concorsi o commissionate da noti musicisti e da formazioni musicali prestigiose, trasmesse e registrate da radio e televisione, pubblicate da alcune importanti Case Editrici del settore, ottenendo sempre ampi consensi di critica.

E' stato presidente e componente di giuria nei principali Concorsi musicali nazionali ed internazionali e ha fatto parte di diverse Commissioni ministeriali anche presso altre Istituzioni italiane.

Bari, 17 febbraio 2016

IN FEDE

M° Gianpaolo Schiavo

