

Agenzia Isabella Gullo
vicolo del Buon Consiglio, 27 - 00184 Roma
Tel: +39 06 4824947 - +39 335 6364689
e-mail:info@agenziaisabellagullo.net

Mariano Rigillo (*curriculum*)

Mariano Rigillo, nato a Napoli, è una delle più forti personalità teatrali di origine partenopea affermatasi a livello nazionale. (**Enciclopedia dello spettacolo**)

Allievo di **Orazio Costa** e **Sergio Tofano** all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "*Silvio d'Amico*", si diplomò interpretando "**Brand**" di Henrik Ibsen proprio con la regia di **O. Costa**.

Nella seconda metà degli anni sessanta, si afferma in teatro cimentandosi sia nel repertorio classico (**Seneca, Giordano Bruno, Shakespeare, Goldoni...**) che moderno (**Bertolt Brecht, Viviani, Pirandello, Patroni Griffi...**). Si segnala subito all'attenzione della critica e del pubblico scritturato da compagnie private e da Teatri pubblici :

Teatro Stabile di Roma,

Piccolo Teatro di Milano,

Teatro Stabile di Torino,

Veneto Teatro,

Teatro di Trieste e del Friuli/Venezia Giulia,

Teatro stabile di Catania,

Teatro Greco di Siracusa

e con le compagnie

Morelli/Stoppa,

Ricci/DeLullo/Valli/Falk/Albani

Ronconi/Fantoni/Fortunato/Scaccia.

Maggio/Rigillo/Lavia

Rigillo/Rossini

- Di particolare segno artistico gli incontri con Giuseppe Patroni Griffi, Luca Ronconi e Roberto de Simone.

Con **Giuseppe (Peppino) Patroni Griffi** ha avuto un lungo sodalizio artistico di cui vanno ricordati gli allestimenti di *opere di R. Viviani, la trilogia del Teatro nel Teatro di L. Pirandello, e Persone naturali e strafottenti* dirompente testo scritto dallo stesso Patroni Griffi, in cui di assoluto rilievo fu l'interpretazione di **M. Rigillo** del personaggio (*en travesti*) di **Mariacallàs**.

- Al grande pubblico s'impone come interprete di forte carisma popolare nel 1974 con **Masaniello** di Elvio Porta e Armando Pugliese, spettacolo replicato per più di 300 recite in Italia e all'estero (**Francia, Festival di Nancy – Scozia, Festival di Edimburgo – Svizzera, Festival di Zurigo -**).

Notevole interesse ha suscitato il suo lavoro sul teatro di Raffaele Viviani. Dopo aver interpretato di Raffaele Viviani al Teatro di Roma (1967/68) per la regia di G.

Patroni Griffi, *“Toledo di notte”* e *“Musica dei ciechi”* (riuniti nello spettacolo *“Napoli, notte e giorno”*) e al Festival di Spoleto (1975) *“Caffè di notte e giorno”* e *“Scalo marittimo”* (riuniti in *“Napoli, chi resta e chi parte”*) approfondisce personalmente lo studio di questo autore e nel 1981 ne porta in scena, come **interprete e regista**: *“Pescatori”*.

Al **Carnevale del Teatro di Venezia 1982** per questa sua prima regia gli viene assegnato

il Premio della Critica Teatrale Italiana

con la motivazione:

“Per la scoperta culturale culminata nella messinscena e nella interpretazione di “Pescatori” di R. Viviani, imponendo testo e regia di un teatro napoletano ancora da esplorare”.

Ancora di **Raffaele Viviani** è regista di:

“Zingari” al Festival di Benevento/Città/Spettacolo '82, (testo fino a quel momento mai rappresentato se non dallo stesso Viviani nel 1928).
e *“Osteria di campagna”*

Inoltre è regista ed interprete di F.G. Lorca: *“Nozze di sangue”* e *“Aspettiamo cinque anni”* (prima rappresentazione italiana) - di Gennaro Pistilli: *“L'arbitro”* - e di Sofocle con un suggestivo allestimento di *“Edipo re”* nel cortile del belvedere di San Leucio di Caserta vecchia nell'estate del '92.

Oltre a Viviani, Garcia Lorca e Sofocle è stato regista e interprete di molti altri testi.

È **Direttore artistico** dell'Ente Teatro di Messina dal 1991 al 1995.

È **Direttore artistico** di *“Benevento/Città/Spettacolo 1994”*

che si ricorda per l'importante allestimento nella ex fabbrica di mattoni Moccia dello spettacolo dal titolo *“Fiesta para un gentilhombre”* incentrato sull'opera poetica di F. G. Lorca (*Poeta a New York*) e sulla prima rappresentazione assoluta in Italia di *“Aspettiamo cinque anni”*

1998_ dal *Teatro Nazionale Egiziano*, è invitato al Cairo per mettere in scena al *Teatro Ataba*
Filumena Maturano di *Eduardo De Filippo*

Lo spettacolo ha grande successo e rimane in scena per oltre 4 mesi.

Mariano Rigillo: vita di un attore è il titolo della tesi con cui lo studente Davide Maria Lo Presti, nell'anno accademico 2010/2011, si laurea presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo** per il **Corso in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda**.

- Nel 2011 al **Teatro Greco di Siracusa** gli viene conferito
l' **Eschilo d'oro**, riconoscimento alla carriera per il teatro

e sempre alla carriera ancora nel 2011 vince
il **Premio Ennio Flaiano**

E' titolare della **cattedra di Teoria e tecnica di scrittura e regia teatrale** per la Facoltà di **Imprenditoria e creatività per il teatro, il cinema e la televisione** presso **l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli**.

Ha svolto inoltre un'intensa attività radiofonica e televisiva.

Negli anni '70 partecipa a numerosi spettacoli di prosa adattati per la televisione, tra i quali
Il Mulino del Po regia di **Sandro Bolchi**,

La morte di Danton di Buchner regia di **Mario Missiroli**,

La trilogia della villeggiatura di Goldoni regia di **Mario Missiroli**,

Dov'è Anna (sceneggiato in 8 puntate) regia di **Piero Schivazappa**,

Saturnino Farandola di A. Robida regia di **Raffaele Meloni**.

Nel 2010 prende parte alla fiction di Raiuno **Capri 3**.

Nella sua attività cinematografica,
Rigillo appare in film quali

Metello di **Mauro Bolognini**,

Bronte: cronaca di un massacro di **Florestano Vancini**,

Regina di **Salvatore Piscicelli**,

Arrivano i Bersaglieri di **Luigi Magni**,

Il Postino di **Michael Radford** e **Massimo Troisi**

Nel 2008 partecipa alla pellicola dell'esordiente Ilaria Paganelli **Per Sofia** a fianco della compagna **Anna Teresa Rossini**.

Tra gli ultimi lavori sul grande schermo,

To Rome with love di **Woody Allen**,

Leone nel basilico di **Leone Pompucci**,

Andiamo a quel paese di **Ficarra e Picone**.

segue: - **Premi e riconoscimenti** -
- **Teatrografia completa** -

- Filmografia completa -
- Televisione completa -

Mariano Rigillo

Premi e riconoscimenti

- 1968 - Noce d'oro - per l'interpretazione di
"Napoli, notte e giorno" di R. Viviani
 e *"La bottega del caffè" di C. Goldo*
- 1968 - Premio Mario RIVA - menzione speciale per le trasmissioni radiofoniche
"Il mattatoio", "Giochi all'italiana",
"Enrico V" e "Enrico VI" di W. Shakespeare
- 1970 - Premio Sandro de Feo - per l'interpretazione del ruolo de
 l'Ufficiale ne *"Il sogno" di A. Strindberg.*
- 1970 - Premio "Ondas Barcellona"
 segnalazione speciale al premio "Ondas" della
 Televisione spagnola per l'interpretazione de
"La macchina da scrivere" di J. Cocteau,
"Quando la luna è bleu" di H. Herbert
"Oplà, noi viviamo" di E. Toller.
- 1979 - Premio Microfono d'argento - Premio dell'Associazione della Stampa
al miglior attore radiotelevisivo dell'anno.
- 1982 - Premio dell'Associazione Nazionale della Critica Teatrale italiana -
"Per la scoperta culturale culminata nell'interpretazione e la messinscena
di Pescatori di R. Viviani
imponendo testo e regia di un teatro napoletano ancora tutto da esplorare."
- 1982 - Premio Antonio De Curtis - per lo studio e la valorizzazione nazionale del teatro
 di Raffaele Viviani.
- 1986 - Premio "Vita d'Artista" -
- 1986 - Premio Fondi La Pastora - Per il complesso dell'attività artistica.
- 1989 - Premio Giffoni Valle Piana - Per il complesso dell'attività artistica con particolare
 riferimento alla trilogia pirandelliana de
"Il teatro nel teatro" di L. Pirandello 1986/89
- 1990 - Premio Gabbiano d'argento -
- 1993 - Premio "Ennio Flaiano" - Per l'interpretazione del ruolo de l'Avvocain
"Pazza" di T. Topor.
- 1995 - Premio "Kaos" - per la regia e l'interpretazione di
"Enrico IV" di L. Pirandello.
- 1999 - Premio "Salvo Randone" - per l'interpretazione di
"Vita di Galileo" di B. Brecht
- 2007 - Premio "Franco Enriquez" - per l'interpretazione di

“ Titus Andronicus “ di W. Shakespeare

- 2008 - **Premi Olimpici E.T.I.** - *nomination per l'interpretazione di -
“Romolo il grande” di F. Dürrenmatt*
- 2008 - **Premio “Città di Trieste”** - *premio alla carriera per il Teatro*
- 2009 - **Premio “Lucio Beffi”** - *premio alla carriera per il Teatro*
- 2010 - **Premio “Pietro Rutelli”** - *premio per il teatro*
- **Premio “Masaniello”** - *premio alla carriera per il teatro*
- 2011 - **Premio “Eschilo d'oro”** - *alla carriera – premio dell'I.N.D.A
Istituto Nazionale del Dramma Antico*
- 2011 - **Premio “Ennio Flaiano”** - *premio alla carriera,
per il complesso della sua attività.*
- 2012 - **Premio “Le Maschere del Teatro Italiano” – E.T.I.** -
*nomination come “miglior attore protagonista
per “Ferito a Morte” di Raffaele La Capria*
- 2013 - **Premio “Roberto Bracco” Agerola Festival “Il sentiero degli dei” –**
*premio alla carriera,
per il complesso della sua attività*
- 2013 - **Premio “Le Maschere del Teatro Italiano” – E.T.I.** -
*nomination come “miglior attore protagonista ”
per il personaggio di Joe Keller in
“Erano tutti miei figli” di Arthur Miller*
- 2013 - **Premio “Domenico Danzuso”** - *per l'interpretazione del personaggio di Joe Keller
in “Erano tutti miei figli” di Arthur Miller*
- 2014 - **Premio “Pistrice – Città di Positano”- Positano Festival –** *premio alla carriera,
per il complesso della sua attività*
- 2015 - **Premio “Rodolfo Valentino Italian Excellence** - *alla carriera per la pluriennale
e poliedrica attività come attore, regista e direttore artistico*