



FONDAZIONE RAVELLO

PIANO STRATEGICO REGIONALE PER LA CULTURA ED I BENI CULTURALI DI CUI ALLA
DGRC 653/2017 - LINEA CULTURA 2020
INTERVENTO: PROGETTO RAVELLO CUP F29F18000220002

AVVISO ESPLORATIVO PER MANIFESTAZIONE DI INTERESSE A PARTECIPARE ALLA
PROCEDURA DI AFFIDAMENTO MEDIANTE COTTIMO FIDUCIARIO DEL SERVIZIO DI
NOLEGGIO IN OPERA DI "SERVICE AUDIO LUCI".

PREMESSA

Si rende noto che la Fondazione Ravello con sede in Ravello, viale Wagner 5, Cap 84010 P.IVA 03918610654, nell'ambito del Piano Strategico Regionale per la Cultura ed i Beni Culturali, linea cultura 2020 DGRC 653/2017 CUP F29F18000220002, con il presente avviso, intende effettuare un'indagine di mercato finalizzata all'individuazione di operatori economici da invitare alla procedura negoziata di cottimo fiduciario in conformità all'art. 36 del D.lgs. 50/2016. Il presente avviso è finalizzato esclusivamente a ricevere manifestazioni di interesse per favorire la partecipazione e la consultazione di operatori economici e non costituisce alcun vincolo tra le parti. Con il presente avviso non è indetta alcuna procedura di gara, di affidamento concorsuale o paraconcorsuale e non sono previste graduatorie di merito o attribuzioni di punteggio. Si tratta di un'indagine conoscitiva finalizzata all'individuazione di operatori economici da invitare alla successiva procedura negoziata. Il presente avviso ha scopo esclusivamente esplorativo, senza l'instaurazione di posizioni giuridiche od obblighi negoziali nei confronti dell'ente, che si riserva la possibilità di sospendere, modificare o annullare il procedimento avviato e di non dare seguito all'indizione della successiva gara per l'affidamento dei servizi di cui in oggetto, senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa. L'Ente procederà ad inviare la lettera di invito alla presentazione dell'offerta anche in presenza di un'unica manifestazione di interesse ritenuta valida.

INFORMAZIONI

STAZIONE APPALTANTE

FONDAZIONE RAVELLO, VIALE WAGNER 5, 84010 RAVELLO (SA) – P.IVA 03918610654
pec: fondazioneravello@pec.fondazioneravello.eu

OGGETTO DELL'APPALTO

Noleggio in opera di Service Audio Luci per le manifestazioni culturali promosse dalla Fondazione Ravello nell'ambito del PIANO STRATEGICO REGIONALE PER LA CULTURA ED I BENI CULTURALI DI CUI ALLA DGRC 653/2017 - LINEA CULTURA 2020, INTERVENTO: PROGETTO RAVELLO CUP F29F18000220002

SPECIFICHE DEL SERVIZIO

Le caratteristiche e le specifiche tecniche dei materiali di seguito riportate, desunte dalle esperienze precedenti maturate dalla Fondazione, devono essere intese come indicative di base minime. Pertanto la fornitura potrà essere garantita anche con materiali dalle caratteristiche e specifiche tecniche uguali o superiori a quelle indicate.



Unione Europea



In particolare sono previste:

1. Configurazione Tipo A (per 13 eventi/13 giorni di lavoro)
2. Configurazione Tipo B (per 3 eventi /3 giorni di lavoro)
3. Configurazione Tipo C (per 1 evento/2 giorni di lavoro)
4. Configurazione Tipo D - Sala Cavalieri (per 17 eventi/17 giorni di lavoro)

1. CONFIGURAZIONE BASE TIPO A

LUCI

- Almeno Nr. 01 Quadro elettrico Generale
- Almeno Nr. 02 Quadri Elettrici a servizio delle utenze di palco e tribuna.
- Almeno Nr. 01 Interruttore Magnetotermico
- Linee Elettriche costituite da cavi unipolari
- Almeno Nr. 24 Arri Studio 1K o proiettori equivalenti
- Almeno Nr. 16 Arri Studio 2K o proiettori equivalenti
- Almeno Nr. 06 ETC Source ottiche da definire
- Almeno Nr.02 Proiettori Luci di Servizio da utilizzare durante le operazioni allestimento e smontaggio
- Almeno 08 RIMA A500 o equipollenti per illuminazione di servizio
- Corpi illuminanti in quantità adeguata per l'illuminazione di servizio della Tribuna
- Linee Elettriche costituite da cavi unipolari in quantità sufficiente per la installazione di tutto il materiale
- Nr. 01 Consolle per la gestione dei proiettori Luci
- Nr. 04 Dimmer da 12 Ch x 3KW
- Nr. 04 Power Boxes da 125°
- Sistema Intercom Sala Palco

AUDIO

- Sistema Line Array di almeno 2000W da scegliersi tra le seguenti tipologie:

Meyer Sound, D&B Audiotechnik, L-acoustic

- Almeno nr. 02 Sistemi di radiomicrofoni wireless da scegliersi tra le seguenti tipologie:

Shure o Sennheiser

- Nr. 01 Mixer ANALOGICO con almeno 32ch input da scegliersi tra le seguenti tipologie: MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT
- Nr. 01 Lettore e Registratore

PERSONALE TECNICO

- Nr. 01 Tecnico Audio di comprovata esperienza
- Nr. 01 Tecnico Luci di comprovata esperienza

2. CONFIGURAZIONE TIPO B

Nota: il materiale ed il personale, di seguito indicati, integrano e si aggiungono a quelli riportati nella configurazione Tipo A.

E poi di altre cose

LUCI

- Almeno Nr. 12 Wash Led tipo Robe, Clay Paky, Martin
- Almeno Nr. 06 Profile tipo ROBE DLS PROFILE, CLAY PAKY O MARTIN.
- Almeno Nr. 04 Profile tipo Robe, Clay Paky, Martin
- Almeno Nr. 12 Beam tipo Robe, Clay Paky, Martin
- Almeno Nr. 16 PAR Led RGB
- Almeno Nr. 06 ETC Source ottiche wide (es. 10°)
- Almeno Nr. 12 Spot tipo Robe, Clay Paky, Martin

- Cavi nella misura necessaria alla configurazione
- Splitter e Power Boxes in numero adeguato alla configurazione
- Almeno Nr. 02 Smoke Machine
- Nr. 01 Consolle Luci tipo GRAND MA, ROAD HOG, COMPULITE SPARK 4D o equivalenti.

AUDIO

- Sistema di amplificazione di almeno 10.000W ca. da scegliersi tra le seguenti tipologie : Meyer, Sound, D&B Audiotechnik, L-acoustic
- Almeno Nr. 10 Monitor di almeno 500W da scegliersi tra le seguenti tipologie: Meyer Sound, D&B Audiotechnik, L-acoustic (i monitor devono essere della stessa marca dell'impianto)
- Almeno Nr. 08 Sistemi completi "In Ear Monitor", tipo SHURE PSM 700 o equivalenti
- Almeno nr. 02 Sistemi completi di radiomicrofoni wireless da scegliersi tra le seguenti tipologie: Shure o Sennheiser
- Quadri elettrici e cablaggio nella quantità necessaria alla messa in opera della configurazione

La configurazione di Tipo B dovrà essere completata con i seguenti apparati, alternativi fra loro e distinti per: "dotazione analogica" o "dotazione digitale".

Dotazione analogica:

- Nr. 01 Mixer ANALOGICO con almeno 48ch input – 32 aux da scegliersi tra le seguenti tipologie: CADAC, MIDAS, YAMAHA, SOUND CRAFT per FOH
- Nr. 01 Mixer ANALOGICO con almeno 48ch input – 32 aux da scegliersi tra le seguenti tipologie: CADAC, MIDAS, YAMAHA, SOUND CRAFT per PALCO

Outboard composto da almeno:

- Nr. 08 Multieffetto tipo Lexicon, Yamaha, TC Electronics o similari
- Nr. 08 Digital Delay tipo XTA DP100, Yamaha DDL3 o equivalenti
- Nr. 08 Processori tipo Lexicon, SPL DESSER, SPL TRANSIENT, XTA o similari
- Nr. 08 Digital Reverbers tipo Lexicon, Yamaha SPX 2000 o similari
- Nr. 08 Equalizzatori (1/3 ottava) tipo Klark, BSS or DBX, XTA GR 600 o similari
- Nr. 10 Compressori DBX, AMEK, FOCUSRITE RED 3, FOCUSRITE ISA 220 o similari
- Splitter nella misura necessaria alla messa in opera della configurazione
- Stage box

Dotazione digitale:

- Nr. 01 Mixer YAMAHA PM5D, MCL7, Digidesign SC48, DiGiCo SD8/SD9 per FOH
 - Nr. 01 Mixer YAMAHA PM5D, MCL7, Digidesign SC48, DiGiCo SD8/SD9 per PALCO
- MICROFONI

Microfoni:

- Almeno Nr. 10 Shure SM56
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 56
- Almeno Nr. 10 Shure SM57
- Almeno Nr. 10 Shure SM58
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 58
- Almeno Nr. 02 RADIO MICROFONO SHURE U2 BETA SM 58 VHF (completo di sistema RadioTrasmittente)
- Almeno Nr. 10 Shure SM81
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 87

- Almeno Nr. 02 RADIO MICROFONO SHURE U2 BETA 87 VHF (completo di sistema RadioTrasmittente)
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 91
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 98
- Almeno Nr. 10 Neumann KSM 105
- Almeno Nr. 10 Neumann KSM 184
- Almeno Nr. 10 AKG 414B
- Almeno Nr. 10 AKG C418
- Almeno Nr. 10 AKG C419
- Almeno Nr. 10 AKG C451
- Almeno Nr. 10 AKG D112
- Almeno Nr. 10 SENNHEISER 405
- Almeno Nr. 10 SENNHEISER 421
- Almeno Nr. 10 SENNHEISER BF509
- Almeno Nr. 02 SENNHEISER MK4
- Almeno Nr. 10 Electro Voice RE20
- Almeno Nr. 10 DPA per Violini
- Almeno Nr. 10 DPA per Viole
- Almeno Nr. 02 DPA 4099B
- Almeno Nr. 02 SCHOEPS CMC6
- Almeno Nr. 12 D.I. BSS o equivalenti
- Cavi ed aste microfoniche in qualità e quantità necessaria a soddisfare le richieste dei singoli eventi.

PERSONALE TECNICO

- Nr. 01 Tecnico Audio di comprovata esperienza per PALCO
- Nr. 01 Backliner di comprovata esperienza addetto al cablaggio e montaggio strumentazione

3. CONFIGURAZIONE TIPO C

Nota: il materiale ed il personale, di seguito indicati, integrano e si aggiungono a quelli riportati nella configurazione Tipo A e nella configurazione Tipo B.

LUCI

- Nr. 80 Par 64 1K
- Nr. 30 Barre ACL
- Nr. 16 PC 1K
- Nr. 16 PC 2K
- Nr. 24 Sagomatori ETC 750 ottiche da definire
- Dimmer in quantità necessaria alla messa in opera della configurazione
- POWER BOXES in qualità e quantità necessaria alla messa in opera della configurazione
- Filtri Proiettori in qualità e quantità richieste a soddisfare le richieste dei singoli eventi.
- Nr. 08 Strutture in alluminio QX 30 altezza due metri per i tagli.

AUDIO

- Nr. 02 Lettori CD/DVD con Autocue
- Nr. 02 Sistemi Intercom Palco Sala

MATERIALE (solo per configurazione C)

- nr. 32 Quinte armate di colore nero per Balletto altezza minima 2,5mt (h) 1,00mt (b) agganciabili tra loro;



Unione Europea



- nr. 04 Quinte armate di colore nero per Balletto altezza minima 2,5mt(h) 0,50mt (b) agganciabili tra loro;

4. CONFIGURAZIONE TIPO D – SALA CAVALIERI

ALLESTIMENTO TECNICO

- Almeno Nr. 08 pedane dim. 200 x 100 cm tipo “Fomet”
- “Truss” di tipo circolare per luci palcoscenico Sala Cavalieri
- “Truss” per illuminazione frontale
- “Truss” per illuminazione laterale

LUCI

- Almeno Nr. 08 Wash Led tipo Robe, Clay Paky, Martin
- Almeno Nr. 04 Profile tipo ROBE DLS PROFILE, CLAY PAKY O MARTIN.
- Almeno Nr. 04 Profile tipo Robe, Clay Paky, Martin
- Almeno Nr. 16 PAR Led RGB
- Almeno Nr. 06 ETC Source ottiche wide (es. 10°)
- Almeno Nr. 06 Domino IKW
- Almeno Nr. 10 PC 1KW
- Almeno Nr. 10 PC 2KW
- Almeno Nr.02 Proiettori Luci di Servizio da utilizzare per “luci sala” nochè durante le operazioni di allestimento e smontaggio;
- Cavi nella misura necessaria alla configurazione
- Splitter e Power Boxes in numero adeguato alla configurazione
- Nr. 01 Consolle Luci tipo GRAND MA, ROAD HOG, COMPULITE SPARK 4D o equivalenti.

AUDIO

- Sistema di amplificazione di almeno 6.000W ca. da scegliersi tra le seguenti tipologie: Meyer, Sound, D&B Audiotechnik, L-acoustic.
- Almeno Nr. 06 Monitor di almeno 500W da scegliersi tra le seguenti tipologie: Meyer Sound, D&B Audiotechnik, L-acoustic (i monitor devono essere della stessa marca dell’impianto)
- Almeno nr. 02 Sistemi completi di radiomicrofoni wireless da scegliersi tra le seguenti tipologie: Shure o Sennheiser
- Quadri Elettrici e cablaggio necessari alla messa in opera della configurazione.

La configurazione di Tipo D dovrà essere completata con i seguenti apparati, alternativi fra loro e distinti per: “dotazione analogica” o “dotazione digitale”.

Dotazione analogica:

- Nr. 01 Mixer ANALOGICO con almeno 48ch input – 32 aux da scegliersi tra le seguenti tipologie: CADAC, MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT per FOH

Outboard composto da almeno:

- Nr. 08 Multieffetto tipo Lexicon, Yamaha, TC Electronics o similari
- Nr. 08 Digital Delay tipo XTA DP100, Yamaha DDL3 o equivalenti
- Nr. 08 Processori tipo Lexicon, SPL DESSER, SPL TRANSIENT, XTA o similari
- Nr. 08 Digital Reverbers tipo Lexicon, Yamaha SPX 2000 o similari
- Nr. 08 Equalizzatori (1/3 ottava) tipo Klark, BSS or DBX, XTA GR 600 o similari
- Nr. 10 Compressori DBX, AMEK, FOCUSRITE RED 3, FOCUSRITE ISA 220 o similari
- Splitter nella misura necessaria alla messa in opera della configurazione
- Stage box



Unione Europea



Dotazione digitale:

- Nr. 01 Mixer YAMAHA PM5D, MCL7, Digidesign SC48, DiGiCo SD8/SD9 per FOH

Microfoni:

- Almeno Nr. 10 Shure SM56
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 56
- Almeno Nr. 10 Shure SM57
- Almeno Nr. 10 Shure SM58
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 58
- Almeno Nr. 02 RADIO MICROFONO SHURE U2 BETA SM 58 VHF (completo di sistema RadioTrasmittente)
- Almeno Nr. 10 Shure SM81
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 87
- Almeno Nr. 02 RADIO MICROFONO SHURE U2 BETA 87 VHF (completo di sistema RadioTrasmittente)
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 91
- Almeno Nr. 10 Shure BETA 98
- Almeno Nr. 10 Neumann KSM 105
- Almeno Nr. 10 Neumann KSM 184
- Almeno Nr. 10 AKG 414B
- Almeno Nr. 10 AKG C418
- Almeno Nr. 10 AKG C419
- Almeno Nr. 10 AKG C451
- Almeno Nr. 10 AKG D112
- Almeno Nr. 10 SENNHEISER 405
- Almeno Nr. 10 SENNHEISER 421
- Almeno Nr. 10 SENNHEISER BF509
- Almeno Nr. 02 SENNHEISER MK4
- Almeno Nr. 10 Electro Voice RE20
- Almeno Nr. 10 DPA per Violini
- Almeno Nr. 10 DPA per Viole
- Almeno Nr. 02 DPA 4099B
- Almeno Nr. 02 SCHOEPS CMC6
- Almeno Nr. 12 D.I. BSS o equivalenti
- Cavi ed aste microfoniche in qualità e quantità necessaria a soddisfare le richieste dei singoli eventi.

PERSONALE TECNICO

- Nr. 01 Tecnico Audio di comprovata esperienza
- Nr. 01 Tecnico Luci di comprovata esperienza
- Nr. 01 Backliner di comprovata esperienza addetto al cablaggio e montaggio strumentazione

5. ALTRO - STRUTTURE DI SUPPORTO LUCI ED AUDIO e PALCOSCENICO BELVEDERE DI VILLA RUFOLO

1. "Americane" Palcoscenico così composte:

- Nr 4 torri in alluminio di sezione 30*30 cm ed altezza max utile 6,00 mt (americane laterali);
- Nr 2 torri in alluminio di sezione 40*40 cm ed altezza ma utile 6,00 mt (americana di fondo);



Unione Europea



- Nr 2 travi reticolari in alluminio di sez. 30*30 e lunghezza di 10 mt, e n. 1 trave in alluminio di sez. 40*40 e lunghezza di 16 mt da posizionare alla sommità delle torri innanzi descritte (americane laterali e americana di fondo)
- Nr 2 torri e relativa trave, da posizionare nella zona servizi della tribuna e con altezza max utile di 3,00 mt dal piano di calpestio del belvedere (americana zona service).

Per ogni singola torre deve essere previsto un sistema motorizzato per la salita e la discesa dal piano di calpestio del palcoscenico. Le torri, da realizzare in travi reticolari, devono prevedere un numero adeguato di "cestelli-binari", opportunamente ancorati alla sottostante struttura portante del palcoscenico, sia per la loro movimentazione in salita e discesa sia per annullare l'oscillazione verticale nella loro massima estensione.

2. Praticabili modulari di forma semicircolare capaci di formare quattro gradoni di pedata rispettivamente di 1,25 metri, 1,25 metri, 1,25 metri ed 2,00 metri, e di alzata di +20cm (primo livello), +40cm (secondo livello), +60cm (terzo livello), +80cm (quarto livello).

Le strutture dei praticabili, fermo restando le caratteristiche di stabilità e sicurezza previsti dalla normativa vigente, devono essere caratterizzate da una facilità di montaggio/smontaggio (a cura dell'impresa appaltatrice), per adattare la struttura del palcoscenico alle diverse esigenze sceniche.

3. Illuminazione della passerella di raccordo tra tribuna e palco (mis. indicative della passerella: mt. 6 x 5)

La movimentazione del materiale per le fasi di montaggio iniziale e smontaggio finale sarà a cura dell'impresa appaltatrice, mentre la movimentazione del materiale, per le fasi di LOAD IN e LOAD OUT relativa agli eventi programmati, sarà a cura della Fondazione Ravello.

CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE

L'aggiudicazione avverrà con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi art. 95 del D.Lgs. n. 50/2016.

LUOGO DI ESECUZIONE

Le attività saranno eseguite prevalentemente all'interno del Complesso Monumentale di Villa Rufolo. In ogni caso, gli allestimenti in appalto potranno essere richiesti per altre location, con pari accessibilità e difficoltà di montaggio.

MODALITA' DI ESECUZIONE DEL SERVIZIO

Il servizio, reso con personale specializzato, dovrà essere fornito in conformità ai principi generali di professionalità e deontologia, nonché nel rispetto di tutte le norme antinfortunistiche previste dalla vigente normativa in materia di sicurezza applicabili alla fattispecie oggetto dell'appalto.

In ogni caso, le caratteristiche e le modalità di esecuzione del servizio saranno dettagliate nella successiva lettera d'invito a presentare l'offerta.

IMPORTO PRESUNTIVO DEL SERVIZIO

L'importo presunto dell'affidamento ammonta ad € 78.100,00 (euro settantotto mila cento/00) oltre Iva di legge, compresi oneri per la sicurezza valutati forfaitariamente in euro 5.000,00 (euro cinque mila/00),

SOGGETTI AMMESSI A PARTECIPARE

Sono ammessi a presentare istanza di partecipazione i soggetti indicati dall'art. 45 del D.Lgs. 50/2016.



I requisiti di ordine generale in caso di partecipazione in raggruppamento temporaneo ovvero in consorzio, devono essere posseduti da ciascuna impresa raggruppata o consorziata.

REQUISITI DI ORDINE GENERALE

Insussistenza di qualsivoglia causa di esclusione prevista dall'art. 80 del D. lgs. 50/2016 e s.m.i.;

REQUISITI DI ORDINE PROFESSIONALE

Iscrizione nel Registro delle Imprese presso la C.C.I.A.A. per attività pertinenti con quelle oggetto del presente avviso.

Avere a disposizione le risorse professionali in grado di eseguire il servizio di cui trattasi.

Avere svolto nell'ultimo triennio 2016-2018 almeno un servizio analogo a quello in oggetto.

SCADENZA DOMANDA DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

Gli operatori economici in possesso dei requisiti anzidetti ed interessati ad essere invitati a presentare l'offerta per l'espletamento della procedura di gara devono far pervenire un plico chiuso debitamente sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura contenente la domanda di manifestazione di interesse, redatta sul modulo allegato al presente avviso, entro e non oltre le ore 15:00 del giorno 2 maggio 2019 al protocollo della FONDAZIONE RAVELLO – via Wagner, 5 - 84010 Ravello (Sa), mediante raccomandata A/R, agenzia di recapito autorizzata, PEC o a mano. Il plico dovrà riportare l'indicazione dell'operatore economico (nominativo, indirizzo, numero telefonico e fax, P.IVA/C.F.) e la seguente dicitura:

CONTIENE DOMANDA DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE A PARTECIPARE ALLA PROCEDURA IN ECONOMIA PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI "NOLEGGIO IN OPERA DI "SERVICE AUDIO LUCI", INTERVENTO: PROGETTO RAVELLO CUP F29F18000220002.

La domanda di partecipazione per la manifestazione di interesse deve essere redatta dal legale rappresentante dell'operatore economico, sottoscritta con firma autografa e corredata della fotocopia del documento di identità in corso di validità del sottoscrittore stesso (art. 38 D.P.R. n.445/2000 e s.m.i.).

La mancata presentazione delle domande entro i termini e con le modalità di trasmissione sopra indicate, così come la non conformità e/o l'incompletezza anche parziale della domanda di partecipazione costituiranno motivo di esclusione dalla procedura di manifestazione di interesse.

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Il Responsabile Unico del Procedimento è il dott. Ermanno Guerra, Segretario Generale della Fondazione Ravello. Indirizzo mail: fondazioneravello@pec.fondazioneravello.eu

RICHIESTA CHIARIMENTI

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti via mail all'indirizzo PEC: fondazioneravello@pec.fondazioneravello.eu

Il presente Avviso è pubblicato sui siti www.fondazioneravello.com sezione avvisi e www.ravellofestival.com news.

Documenti correlati:

- modello manifestazione interesse



Alla Fondazione Ravello
Viale Wagner 5
84010 Ravello Sa

**PIANO STRATEGICO REGIONALE PER LA CULTURA ED I BENI CULTURALI DI CUI
ALLA DGRC 653/2017 - LINEA CULTURA 2020
INTERVENTO: PROGETTO RAVELLO CUP F29F18000220002**

**AVVISO MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER LA PARTECIPAZIONE
ALLA PROCEDURA NEGOZIATA PER L’AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI
“NOLEGGIO IN OPERA DI “SERVICE AUDIO LUCI”**

**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE
E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA POSSESSO REQUISITI**

Il sottoscritto _____ nato a _____
il _____ nella qualità di _____ dell’impresa
_____ (eventualmente) giusta procura speciale n. _____ del
_____ del Notaio _____ con sede legale nel comune di
_____ Provincia _____ via/piazza _____
Stato _____ Codice Fiscale _____ Partita IVA
_____ telefono _____ fax _____
e-mail _____ pec _____

ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali previste dall’articolo 76 del medesimo D.P.R. 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate.

DICHIARA

di manifestare l’interesse a partecipare alla gara, mediante procedura in economia ai sensi dell’art. 36 del D.Lgs. n. 50/2016, per l’appalto del servizio in epigrafe.

DICHIARA ALTRESÌ

- di non trovarsi nelle condizioni previste dall’art. 80 del D. lgs. 50/2016 e ss.mm.ii e dalla normativa antimafia;
- che l’impresa è iscritta nel registro delle imprese della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura della Provincia di _____
per le attività di _____;
- di aver prestato servizi analoghi a quelli previsti dal presente appalto negli anni 2016-2017-2018;



Unione Europea



-
- di poter garantire le risorse professionali e gli apparati in grado di eseguire il servizio di cui trattasi così come richieste nell'Avviso di Manifestazione di Interesse;
 - di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 13 del GDPR, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Timbro e Firma

NOTE PER LA COMPILAZIONE

- 1) La domanda di partecipazione deve essere sottoscritta con firma leggibile e per esteso dal titolare o dal legale rappresentante.
- 2) Alla domanda deve essere allegata copia fotostatica di un documento di identità valido del sottoscrittore, ai sensi dell'art. 38 D.P.R. n. 445/2000.