



Musicologa, esperta di danza, giornalista professionista, classe 1965, specialista nel settore delle imprese culturali per varie testate nazionali e internazionali (ha collaborato con i migliori magazine di settore, da *Opera* a *the Classic Voice*, da *Il Giornale della Musica* a *il Mattino* e *il Manifesto*) e sulle pagine di *Repubblica*, del *Venerdì* e "*D*" fino ad ottobre scorso, prima di essere chiamata dal Gruppo Corriere in un ruolo manageriale: **Responsabile New Business e Marketing editoriale del Corriere del Mezzogiorno.**

Da giugno 2015 dirige *Dancingpost*, magazine di danza, arte, moda e attualità con sede a Napoli e New York

*incarichi in fondazioni  
lirico-sinfoniche*

**TEATRO ALLA SCALA (MILANO)**

Dal 2002 a fine 2003 ha ricoperto il ruolo di Capo Ufficio Stampa della Fondazione (Sovrintendente Carlo Fontana, Direttore Musicale Riccardo Muti)

**TEATRO DI SAN CARLO (NAPOLI)**

Dal 2000 al 2001 e dal 2003 al 2014 ha ricoperto vari ruoli dirigenziali:

**Responsabile Comunicazione (stampa estera) e Immagine della Fondazione** (fino al 2004, Sovrintendente Giocchino Lanza Tomasi), dal settembre 2010 al 2014 ha ricoperto il ruolo di **Responsabile della Comunicazione ed Editing e Memus** (Sovrintendente Rosanna Purchia). Sempre per la Fondazione è stata curatrice del progetto per il costituendo **Museo e Archivio Storico** (dal 2000, incarico ricevuto dall'allora Sovrintendente Francesco Canessa), **assistente alla Direzione Musicale** (durante la guida di Gabriele Ferro, Sovrintendente Lanza Tomasi), **autrice di testi storici per spettacoli in produzione per le scuole** (*Viva Verdi*, *Viva Mozart*, *Il fantasma del barbiere incontra Rossini*, *Il San Carlo a Spasso nel temp*) e in **cartellone**, come la nuova versione per voce recitante di *Sogno di una notte di mezza estate* voluta da Jeffrey Tate (musiche di scena di Mendelssohn per la commedia di Shakespeare, OP.61)

Tra i tanti progetti ideati e realizzati per la Fondazione ha firmato **MEMUS (Museo e Archivio Storico)**, che ha inaugurato da responsabile scientifico il **30 settembre 2011** (Commissario Salvo Nastasi, Sovrintendente Purchia), incoronato dal prestigioso *The Classic Voice* tra i migliori nel suo genere, citato a modello dalla stampa internazionale, indicizzato su Google map e come meta da non perdere in Campania da *New York Times Travel* (2013). **Titolare, inoltre, fino a luglio 2014 dell'insegnamento di Storia della Danza nella Scuola di Ballo del Teatro**, la più antica d'Italia. **Ideatrice del Corso "Raccontare la musica, raccontare la danza"**, rivolto ai docenti di ogni ordine e grado (dai corsi elementari alle università, comprese scuole di danza, accademie e conservatori), che nel 2013 è stato riconosciuto dal Miur

*direzioni artistiche e  
generali  
consulenze*

Dal 2015 è direttore artistico di **Grand Tour - Campania e La musica** - dedicato a Caruso, rassegna musicale realizzata per **Scabec/Assessorato al Turismo della Regione Campania**

Dal 2009 fa parte del prestigioso **Conseil International de la Danse (CID) dell'Unesco**, che riunisce le associazioni non governative nazionali e locali, le organizzazioni internazionali e le istituzioni attive nel mondo delle due punte. Il suo profilo presente nel catalogo internazionale "Who's who in dance, come membro del consiglio internazionale della danza. E' abilitata all'insegnamento e all'utilizzo del tiolo e della sigla Cid per qualunque attività pubblica e privata

Da gennaio 2015 è direttore generale e artistico del **Premio Positano Leonide Massine**, il più blasonato festival di danza italiano, giunto alla sua 43/ma edizione, che quest'anno grazie ad un progetto integrato innovativo ha ottenuto dalla Regione Campania il massimo punteggio per aderenza alle direttive europee (piano di coesione delibera n.45 del 9/2/2015 "ITINERARI")

Nel 2015 ha assunto anche la direzione generale e artistica del **Coreografo Elettronico**, la storica rassegna italiana dedicata alla video/danza che, dopo anni di inattività ritorna alla vita grazie ad un altro esclusivo

## *laura valente* \_ curriculum vitae

progetto integrato, in collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma. Quest'anno si festeggia la sua ventesima edizione

Dal 2012 al 2013 ha collaborato, in qualità di consulente artistico e manageriale, alla creazione dell'Orchestra **Paris Mozart Orchestra**, Associazione PMO, sostenuta da Accademia di Versailles e Accueil (riferimento Claire Gibault, fondatrice e direttrice stabile dell'orchestra)

Dal 2005 al 2006 ha collaborato a numerosi festival internazionali in qualità di direttore artistico: **Notti Flavie all' Anfiteatro Romano di Pozzuoli su incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Soprintendenza Beni Archeologici Napoli e Caserta** (Soprintendente Maria Luisa Nava), dove ha portato la classica di prestigio con Lorin Maazel e l'Orchestra Toscanini e la danza internazionale più raffinata ed esclusiva con Angelin Preljocaj e Vladimir Derevianko, tra gli altri

**Classico Pompeiano nel Teatro Grande della città antica (Azienda di soggiorno Turismo/Regione Campania)**, programmazione classica con divagazioni esclusive di Roberto Benigni e Pablo Veron, allora protagonista del famoso film "Lezioni di tango", nella prima versione a due punte con i solisti del Corpo di Ballo del San Carlo, dell'orchestra Sinfonietta da camera sempre del Massimo oltre che collaborazioni con istituzioni come la **Tate Modern Gallery di Londra e Elsinor Barcellona** in Merma non muore mai di Joan Baixas dedicato a Joan Miró

**Festival internazionale di Sorrento (Azienda di soggiorno Turismo/Regione Campania)**, che ha visto protagonisti nel suggestivo chiostro duecentesco di San Francesco ensemble come i Berliner e l'orchestra da camera del San Carlo, i solisti della Scala e star come Mischa Maisky e Alexander Lonquich, i Grammy Award Kenny Wheeler e John Taylor e le coproduzioni per prime assolute di composizioni di compositori come Fabio Vacchi

Dal 2003 al 2005: **direzione artistica di varie manifestazioni per la Soprintendenza Archivistica per la Campania/Ministero per i Beni e le Attività culturali** (Soprintendente Maria Rosaria De Divitiis)

Dal 1998 al 2000 ricopre il ruolo di componente (musicologo) della **Commissione fondatrice Archivio Sonoro della Canzone Napoletana (Rai/Regione Campania)**

Dal 1993 al 2008 ha ricoperto il ruolo di **Responsabile comunicazione e management artistico/culturale per la Fondazione William Walton** (sotto la direzione di Lady Susana Walton/Italia/Inghilterra)

Dal 1990 al 1992 è consulente per un progetto artistico della **Buxton Opera House** (Inghilterra) e nello stesso periodo firma un lavoro come consulente artistico all'**Arts Centre di Dublino**

**mostre** 2008: cura della Mostra "Alla scoperta di un protagonista: il Teatro di San Carlo" sulla storia del lirico partenopeo (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: "Misterio Azul" (Auditorio Nacional de Musica de Madrid)

2010: "Pergolesi...d'intorno" (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2011: Mostra Arte/Opera (mostra inaugurale Memus - Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo)

2011: "Semiramide" - omaggio a Rossini (Memus/Teatro di San Carlo)

2011: Mostra-omaggio a Leoncavallo (Memus/Memus Teatro di San Carlo)

2011: Mostra "Viaggi e ed esotismi" (Ravello Festival)

2012: Mostra "I Turchini" (Casina Pompeiana, Napoli)

2012: Mostra-omaggio per i "200 anni della Scuola di Ballo del San Carlo" (Memus/Teatro di San Carlo)

2013: Mostra Artisti Arte/Opera per collezione "Terrae Motus" (MIBAC, Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Caserta e Benevento, Reggia di Caserta, Memus/Teatro di San Carlo)

2013: **"Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo"**, progetto all'interno delle Celebrazioni Nazionali del Bicentenario verdiano, finanziate dal Ministero dei Beni Culturali (Memus, Teatro di San Carlo)

**docenze**

Dal 2010 collabora con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli:  
Docente di "Gestione e produzione nelle imprese culturali",  
Corso di laurea magistrale in "Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione";  
Master di II livello di durata biennale in "Digital Cultural Heritage. Nuove tecnologie per la valorizzazione e il management del Patrimonio culturale" a.a. 2012/13 e 2013/14, nell'ambito del progetto PON01\_01063 – "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili"

Da marzo a dicembre 2014 ricopre incarichi di:  
consulenza scientifica di supporto alla "progettazione e integrazione delle applicazioni tecnologiche acquisite dal progetto di potenziamento nell'ambito del Living Lab EXPLORA e finalizzate all'analisi del comportamento e dell'esperienza di fruizione all'interno del cosiddetto Behavioral Living Lab che ha per oggetto lo spazio museale dell'Ateneo. PONa3-00109 "laboratorio Scienza Nuova"

Da Settembre 2015 a giugno 2016 è vincitrice di:  
Assegno di ricerca in "Analisi di buone pratiche nella gestione e implementazione di progetti di ricerca" (SSD: SPS/08 Sociologia dei processi Culturali e Comunicativi) presso il Centro Interdipartimentale di Progettazione e di Ricerca di Ateneo "Scienza Nuova"

Altre docenze:

dal 2012 al 2014: conduce insieme a Leonardo Distaso "Filosofi all'Opera", corso di formazione per docenti delle Scuole Superiori (Memus/Teatro di San Carlo/Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica, Università Federico II/Napoli)

Dal 2003 al 2013 all'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano):  
Docente corso di perfezionamento in "Management delle attività artistiche" (ideare, pianificare, realizzare e monitorare un progetto culturale VII edizione)

Docente master "Tecniche promozione e creatività negli allestimenti museali" nel corso di Laurea in "Economia e gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo"

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Insegnamento (master biennale): "Tecniche della Comunicazione nello spettacolo e nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) - Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali"

1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e Conservatorio Umberto Giordano (Foggia) Istituti di Alta Formazione Universitaria. Insegnamento per corso sperimentale: "Musicoterapia e Musicalità dei Linguaggi"

**pubblicazioni e  
documentari**

1992: Il Giardino sonoro (Greco e Greco editore, Milano)

2007: Salome, (editore Simeoli), contributo insieme ad altri autori

2008: Cronologia San Carlo (1987-2007, edizioni ARTEM)

2010: Docucorto "La Hora del Tango", Borges project (Argentina)

2011: Effetto San Carlo: storia del teatro più antico del mondo (edizioni ARTEM)

2011: The San Carlo opera House (english version, ARTEM)

2011: catalogo Memus/ mostra "Arte/Opera" (edizioni ARTEM)

2012: 1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera (Edizioni Teatro di San Carlo)

## *laura valente*\_curriculum vitae

2014: Docufilm su Enrico Caruso. The Voice of Gold, the voice of God, prodotto dal Museo Caruso di New York

2016: In uscita, a gennaio 2016, il corto su Rudolf Nureyev, in collaborazione con le Teche Rai

Dal 1997 ad oggi:

**autrice di note di sala per varie fondazioni lirico sinfoniche e teatri** per: Teatro di San Carlo (Napoli), Teatro Argentina (Roma), Teatro lirico di Cagliari, Buxton Opera House (England), Arts Centre (Dublino), Teatro alla Scala (Milano)

### **Collaborazione con la Rai-Radio Televisione Italiana**

Da oltre vent'anni è ospite e collabora a format Rai (Uno, Due e International) dedicati alle performing art. Commentatrice in trasmissioni dedicate alla lirica e alla danza (da Applausi su Rai Uno alle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, maratona Rai condotta da Gianni Minoli). Autrice e conduttrice: "Visti da Vicino" e "Vita di Arturo Toscanini" per Rai International (autore a conduttore); tra le varie trasmissioni si ricordano "Linea diretta" di Enzo Biagi, "Di tanti palpiti" con Franca Valeri (Radio 3, corrispondente-critico musicale), RadioEuromed (contenitore multilingue sul Mediterraneo per Rai International, autore e conduttore), Premio Caruso (Rai Due, autore)

### *riconoscimenti*

E' autrice di vari **progetti** legati alle imprese culturali, premiati con **The United States Musical Information Service** nel 1994.

E ancora: IV Premio Internazionale di Poesia e Arte Albatros "Speciale Cultura" (2006), Surrentum Eventi (ATS Jazz festival, 2006), "Donne all'Opera" (2009), "Napoli Danza festival" (2012), Capri International Award for dance (2014)

### *formazione*

Liceo Classico al Berchet di Milano (diploma nel 1983)

Corso superiore in Musicologia del Linguaggio (Duquesne University, 1988, B)

Diploma di laurea assistente sociale abilitata alla Musicoterapia e alla Psicologia delle Arti alla Scuola Superiore di Servizio Sociale di Udine (1991, 110/110 e lode)

Laurea in Marketing, con tesi e indirizzo su performing arts management alla NYUniversity (2003, votazione A, 29 marzo 2003, registr. N.L033 del 3 aprile)

**Iscrizione Albo Nazionale Giornalisti Professionisti Italiani**

### *lingue*

Italiano(madrelingua) inglese, spagnolo

### *patenti e attestati*

Patente auto B

**Attestato Sicurezza per i Dirigenti Co.di.me outsourcing ambiente - sicurezza - salute** Corso di informazione e formazione di "Sicurezza per i Dirigenti - Nuovo accordo Stato/Regioni e Provincie autonome di Trento e Bolzano (ai sensi dell'Art. 37, comma2, D.Lgs. 81/08)

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996

Firma  
*Laura Valente*