

<p>Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Docente a tempo indeterminato-cattedra Violino. Docente incaricato degli insegnamenti, nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello, di: "Elementi di programmazione per lo Spettacolo" (A.A. 2012/13 e A.A. 2011/12); "Tecniche della Comunicazione" (A.A. 2012/13, A.A. 2009/10, A.A. 2008/09, A.A. 2006/07, A.A. 2005/06); "Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico" (A.A. 2011/12); "Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo" (A.A. 2010/11, A.A. 2008/09, A.A. 2007/08, A.A. 2006/07, 2005/06).</p>
<p>Date Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 2007 al 2011 Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma della Sardegna Componente del Comitato regionale per le attività di spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna Coordinamento delle attività di spettacolo</p>
<p>Date Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 2005 al 2011 Commissione ministeriale (Mibac) per le Fondazioni Lirico-sinfoniche Componente della Commissione in rappresentanza dell'A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico-Sinfoniche (Sezione Musica) Coordinamento e indirizzo delle politiche di settore</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 2004 al 2011 Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Via Sant'Alenixedda snc, 09128 Cagliari Fondazione lirico-sinfonica Sovrintendente Responsabile della gestione e come da Statuto della Fondazione e normativa vigente</p>
<p>Date Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 2004 al 2005 "Comitato di studio per i problemi della musica" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Componente del Comitato Coordinamento e indirizzo delle politiche di settore</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 2002 al 2006 Fondazione Teatro di San Carlo – Via San Carlo n. 98, 80132 Napoli Fondazione lirico-sinfonica Consigliere di Amministrazione della Fondazione Consigliere di Amministrazione in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 1999 al 2000 Fondazione Teatro di San Carlo – Via San Carlo n. 98, 80132 Napoli Fondazione lirico-sinfonica Consigliere di Amministrazione della Fondazione Consigliere di Amministrazione In rappresentanza della Regione Campania</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 1989 al 1993 Associazione "Cultura a Capri" – Piazzetta Mondragone n. 8, 80132 Napoli Associazione culturale Direttore Artistico Concorso Pianistico Internazionale "Paolo Denza" Direzione artistica e coordinamento organizzativo</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dal 1988 al 1989 Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli – Via San Carlo n. 98, 80132 Napoli Fondazione lirico-sinfonica Assistente del Sovrintendente Organizzazione delle attività scolastiche e sociali (programmazione e ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Organizzazione delle attività di decentramento)</p>
<p>Data Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>1987 Associazione Panatenee Pompeiane" – Piazza S. Pantaleo 3, 00186 Roma Associazione culturale Collaboratore artistico del Festival Internazionale di Musica sinfonica e cameristica denominato</p>

Principali mansioni e responsabilità	"Panatenee Pompeiane" Consulente artistico
Date	dal 1985 al 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda Autonoma di Soggiorno di Sorrento – Via Luigi De Maio n. 35, 80067 Sorrento (NA)
Tipo di azienda o settore	Azienda Autonoma di Soggiorno – Assessorato al Turismo della Regione Campania
Tipo di impiego	Direttore Artistico e organizzativo del Festival Internazionale di musica da camera e sinfonica "Estate Musicale Sorrentina"
Principali mansioni e responsabilità	Programmazione e organizzazione degli eventi di spettacolo
Date	1984
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda Autonoma di Soggiorno di Scanno-Fondazione "Premio Scanno" – Piazza Santa Maria della Valle n. 13, 67038 Scanno (AQ)
Tipo di azienda o settore	Azienda Autonoma di Soggiorno - Assessorato al Turismo della Regione Abruzzo
Tipo di impiego	Segretario artistico e componente la giuria della Sezione di Musicologia del "Premio Scanno"
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento organizzativo
Date	dal 1981 al 1985
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale "Accademia dei Gelati" - Piazza San Rocco, 67038 Scanno (AQ)
Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
Tipo di impiego	Fondatore e direttore artistico-organizzativo del Festival di musica da camera "Incontri Musicali di Scanno"
Principali mansioni e responsabilità	Programmazione e organizzazione degli eventi di spettacolo musicale
Date	dal 1975 al 1990
Tipo di azienda o settore	Associazioni musicali, quotidiani e Fondazioni lirico-sinfoniche
Principali mansioni e responsabilità	Critico e musicologo per la stampa nazionale, associazioni musicali e Fondazioni Lirico-sinfoniche con particolare riferimento ad attività svolta nel biennio 1989/90 per il Teatro di San Carlo in qualità di autore di pubblicazioni per stagioni concertistiche e di lirica-balletto
Date	dal 1975 al 1988
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazioni culturali varie
Tipo di azienda o settore	Associazioni culturali – festivals – rassegne musicali
Tipo di impiego	Violinista concertista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data di conseguimento	24 ottobre 2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	"Alma Mater Studiorum", Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo
Qualifica conseguita	Diploma di Laurea Magistrale in "Discipline della Musica", Classe delle lauree magistrali LM-45 Musicologia e Beni Musicali
Livello nella classificazione nazionale	Diploma di Laurea di 2° Livello
Data di conseguimento	22 settembre 1983
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Violino, Storia della musica, Musica d'insieme
Qualifica conseguita	Diploma di violino (vecchio ordinamento)
Livello nella classificazione nazionale	Diploma Accademico di 2° Livello
Data di conseguimento	12 luglio 1975
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo scientifico "Galileo Galilei", Napoli
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie scientifiche
Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica

Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di scuola secondaria superiore
Data	1984
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto di Studi Paganini, Genova
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso d'interpretazione violinistica con il Maestro Uto Ughi
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Data	1979
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Festival delle Nazioni di Musica da Camera di Città di Castello (PG)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso d'interpretazione violinistica con il Maestro Riccardo Brengola
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Data	1976
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro Comunale di Bologna
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di direzione d'orchestra con il Maestro K. Stockhausen
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiana

ALTRA LINGUA Inglese: certificazione B2

• Capacità di lettura buono

• Capacità di scrittura buono

• Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Comprovate capacità e competenze relazionali maturate nel corso di attività e di esperienze professionali continuativamente esercitate per oltre quaranta anni in contesti artistico-aziendali eterogenei e multiculturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Buona conoscenza di utilizzo del pacchetto Office e di Internet, acquisita nel corso delle esperienze professionali.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Nel settore musicale, come sopra indicate.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE In ambito giornalistico, documentata attività di critico musicale e di Direttore responsabile, dal 2008 al 2010, del periodico di spettacolo ed attualità culturali "Lirico". Attualmente iscritto, dal 2008, nell'Elenco Speciale dell'Ordine dei Giornalisti della Sardegna.

PATENTE O PATENTI Patente europea B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi:

- Premio "Centumcellae" 1983 per la direzione artistica del festival "Incontri Musicali di Scanno".
- Premio Speciale per la Musica 1995 "Accademia di Paestum" per il primo decennale di direzione artistica del festival "Estate Musicale Sorrentina".
- Premio Internazionale "Sebetia-Ter", 1996, Napoli, per l'attività artistica e culturale.
- Premio "Sorrento nel Mondo" 1999 per la divulgazione di Sorrento nel mondo, conferito dal Lions Club Penisola Sorrentina.

Attività di promozione culturale:

- Ideatore e promotore dell'allestimento in Campania con il NEW CONSORT, diretto da Philip Pickett, in prima esecuzione moderna, dell'operina napoletana del 1620 "Le delizie di Posillipo". Opera incisa per il marchio discografico DECCA ed eseguita in circuitazione regionale nel 1990.
- Ideatore della pubblicazione celebrativa dei primi dieci anni di direzione artistica del festival musicale internazionale "Estate Musicale Sorrentina". Pubblicazione edita nel 1995.
- Autore della pubblicazione: Estate Musicale Sorrentina "Self Portrait", pubblicazione edita nel 1996.

ALLEGATI

ALLEGATO N. 1: "Scheda descrittiva delle attività formative e professionali svolte".

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Regolamento (UE) n. 679/2016 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" - GDPR e del D.Lgs. n. 196/2003 - Codice Privacy, così come modificato dal D.Lgs. n. 101/2018.

Il presente CV è redatto sotto forma di autocertificazione ai sensi e per gli effetti del combinato disposto di cui agli artt. 46 e 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 richiamati dall'Avviso di cui trattasi all'art.3 punto 4.

Ravello, 1 dicembre 2023

Maurizio Pietrantonio

ELIO MACINANTE

Nato a Salerno nel 1958, Elio Macinante è musicista, direttore artistico, consulente musicale, ed esperto di sistemi di comunicazione.

Allievo di Edoardo Caliendo, è diplomato al Conservatorio di Musica alla classe di chitarra dal 1987 (Laurea LM-45" Musicologia" - LEGGE 24 dicembre 2012, n. 228) ed è iscritto come autore alla SIAE.

Ha insegnato musica presso istituti pubblici e privati dal 1978, ed è stato tra i fondatori a Salerno della scuola di musica moderna Polymusic, innovativo esperimento didattico che negli anni 80 ha formato musicisti che occupano posizioni di rilievo nell'attuale panorama musicale italiano.

Come musicista ha svolto attività concertistica ed ha partecipato a varie produzioni di spettacoli musicali e teatrali e a tour con importanti artisti, si cita il ruolo di chitarrista conduttore nel tour del 1986 con Nicola Di Bari, vincitore di due edizioni del festival di San Remo.

Dal 1992 è stato consulente musicale e organizzativo della Provincia di Salerno per il progetto "Ravello città della musica" di cui ha curato concerti e corsi di perfezionamento musicale in collaborazione con importanti istituzioni didattiche internazionali come l'Accademia Chigiana e la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha collaborato come delegato alla produzione a Ravello del progetto "PARSIFAL" con Plácido Domingo. Docudrama coprodotto da RAI, RM Associates, Provincia di Salerno ed Ente Provinciale per il Turismo di Salerno.

È stato consulente della SACIS/RAI per l'organizzazione di due eventi internazionali: Cartoons On The BAY (Salerno/Amalfi), importante evento italiano dedicato all'industria dell'animazione e dei contenuti per ragazzi e di Oscar della Musica (Ravello), curandone gli eventi musicali.

In qualità di componente della commissione scientifica, ha collaborato con Radio RAI per l'organizzazione e la redazione dell'Archivio Sonoro della Canzone Napoletana.

Nel 2000 ha ideato e curato la direzione artistica del progetto "Incontri Internazionali della Musica" producendone 9 edizioni presso il Teatro G. Verdi di Salerno. L'originale formula degli "incontri" ha visto protagonisti artisti di fama internazionale, tra cui si citano: Juliette Gréco, Ballet National de l'Opéra de Paris, Richar Galliano, Carl Anderson, Gato Barbieri, Quinteto Fundacion Astor Piazzolla, Tania Maria, Mafalda Arnauth, Berliner Philharmoniker Ensemble, Berlin Comedian Harmonist, Omar Sosa, Los Van Van, Dhafer Youssef. Il progetto, finanziato dalla Regione Campania e da vari Enti, per la sua rilevanza artistico-culturale ha ricevuto stabilmente il prestigioso riconoscimento della medaglia d'argento del Presidente delle Repubblica.

Per incarico della Fondazione Ravello ha ricoperto il ruolo di direttore di produzione del Ravello Festival dal 2003 al 2006 di cui ha curato come coordinatore artistico, la sezione Eventi Speciali.

È stato consulente RAI – Direzione Strategie Tecnologiche – per l'organizzazione del Convegno a Ravello "Qualità Tecnica della Musica Trasmessa e Riprodotta per le edizioni 2007 e 2008.

Dal 2005 al 2013 per incarico del Sindaco di Salerno è stato membro del CdA di Salerno Solidale, società interamente partecipata dal Comune di Salerno applicandosi alla creazione e allo sviluppo del settore dedicato al marketing e alla pubblicità. Ambito in cui ha maturato una importante esperienza sia per la gestione amministrativa che per quella relativa all'utilizzo di nuove tecnologie di Digital Signage e per lo sviluppo di piani di comunicazione basati su criteri di creatività grafica

digitale. In qualità di consulente supporta ancora la società per lo sviluppo digitale anche in relazione all'utilizzo di piattaforme di I.A.

Nel 2016 ha il ripreso il ruolo nella Fondazione Ravello come responsabile della produzione svolgendo anche il ruolo di assistente del direttore artistico, curandone parte della gestione, organizzazione artistica e coordinamento di eventi che hanno visto la partecipazione di prestigiosi protagonisti come Riccardo Muti, Maurizio Pollini, Cecilia Bartoli, Marta Argerich, Kent Nagano, Valery Gergiev ed altri. In particolare, ha curato l'organizzazione ed il coordinamento degli eventi jazz che nelle ultime edizioni hanno costituito un ampliamento dell'offerta culturale del Ravello Festival soprattutto mirato all'acquisizione di un diverso target di pubblico e che attraverso la partecipazione di prestigiosi jazzisti come Wynton Marsalis, Brad Mehldau, Stefano Bollani, Dee Dee Bridgwater, Gonzalo Rubalcaba, Stefano Di Battista, Kurt Elling, Danilo Rea etc., hanno contribuito al rafforzamento della vocazione internazionale del "festival", collocandolo ai vertici di molteplici ambiti musicali.

Curriculum Vitae (Agg. Maggio 2024)

Manuele Esposito

Azienda: Fondazione Ravello

Posizione attuale: Impiegato - Addetto all'ufficio amministrativo CI

Contratto: CCNL Federculture

Esperienza Lavorativa

Fondazione Ravello

Attività Ordinaria | Supporto Amministrativo

- Supporto alla attività amministrativa di monitoraggio della spesa in collaborazione con il referente responsabile di amministrazione.
- Referente interno per gli apparati tecnici/informatici (incluso il raccordo tecnico con le imprese affidatarie dei servizi informatici, gestione software biglietteria).

Acquisizione Beni e Servizi

- Supporto amministrativo per l'acquisizione di beni e servizi in collaborazione con i consulenti tecnici.
- Supporto al RUP (in raccordo con il Servizio Legale della Fondazione Ravello) per le procedure di acquisizione di beni e servizi.

Personale - Lavoro Accessorio

- Attività amministrativa di supporto (in raccordo con l'Ufficio ed il consulente del lavoro) per l'avviamento delle risorse umane reclutate per le attività organizzate dalla Fondazione.

Attività Spettacolistica – Eventi

- Attività di supporto e raccordo con la Direzione Artistica, imprese e Management per la definizione degli aspetti amministrativi connessi all'ingaggio degli Artisti/Agenzie dello Spettacolo.
- Supporto alla gestione amministrativa e contabile nell'esecuzione dei contratti.
- Supporto alla attività amministrativa connessa ai progetti legati a fondi europei e relativa rendicontazione.
- Supporto alla attività amministrativa di raccordo tra Direzione Artistica, Artisti e Consulente del Lavoro per la scritturazione degli artisti.
- Delegato Fondazione presso SIAE.

Allestimenti

- Attività di supporto amministrativo funzionale al raccordo tra i consulenti tecnici e la Fondazione- Precedente esperienza a supporto al settore produzione ed allestimenti della Fondazione Ravello.

Istruzione

Laureando in Giurisprudenza (Facoltà di Giurisprudenza della Università degli Studi di Napoli Federico II).

F.to Manuele Esposito