

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
**ex Art 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000, n. 445**

Il sottoscritto MAURIZIO PIETRANTONIO, nato a \_\_\_\_\_, residente in \_\_\_\_\_ via dei \_\_\_\_\_, CF \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci non veritiere e delle relative sanzioni penali di cui all'art 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, ai fini del conferimento dell'incarico di Commissario della commissione giudicatrice per PROCEDURA NEGOZIATA EX ART. 50 COMMA 1 LETTERA "E" D.LGS 36/2023 SENZA BANDO PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE GESTIONE E MANUTENZIONE DEL NUOVO PORTALE UNIFICATO DELLA FONDAZIONE RAVELLO - CIG B9DE44F679

**DICHIARA**

- di aver preso atto dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara;
- di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della procedura di cui trattasi, cariche nell'ambito dell'organo politico della Stazione Appaltante Fondazione Ravello;
- di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara in alcuna delle ipotesi di incompatibilità di cui all'art. 93, comma 5 lettera b) del Dlgs 36/2023;
- in particolare, in forza dell'intervenuta conoscenza dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara, come rilevato dai verbali della procedura, di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara, in alcuna delle cause di conflitto d'interesse di cui all'art. 93 co. 5, lettera c) D.lgs. 36/23, in relazione all'art. 7 del DPR 62/2013.

Si allega Curriculum Vitae

Data 11.02.2026

Dott. Maurizio Pietrantonio



## CURRICULUM PROFESSIONALE MAURIZIO PIETRANTONIO

### Esperienze professionali in corso e più recenti:

*Presso la Fondazione Ravello, Ravello (SA):*

Direttore Generale.

*Presso il Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella"  
di Napoli:*

- o titolare della cattedra di Violino;
- o incaricato dell'insegnamento di "Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo" nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello;
- o incaricato degli insegnamenti di "Gestione economico finanziaria delle performing arts" e di "Arti e mestieri dello spettacolo" nell'ambito del Master di I livello in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali".

**Incarichi cessati per volontarie dimissioni dal Conservatorio di Musica dall'A.A. 2022/2023.**

### Esperienze professionali:

**ATTIVITA' CONCERTISTICA** *(dal 1975 al 1988)*

Violinista concertista su invito di varie associazioni, festival e rassegne musicali.

**ATTIVITA' MUSICOLOGICA** *(dal 1975 al 1990)*

Critico e musicologo per la stampa nazionale, associazioni musicali e Fondazioni Lirico-Sinfoniche con particolare riferimento, nel biennio 1988/89, al Teatro di San Carlo, quale autore di pubblicazioni relative a rappresentazioni teatrali e concertistiche.

**ATTIVITA' ORGANIZZATIVA E MANAGERIALE  
NELL'AMBITO CULTURALE-ARTISTICO** *(dal 1981 al 2011)*  
con riferimento a Fondazioni Lirico-Sinfoniche; Enti Pubblici e Privati; Istituzioni Culturali:

- *dal 1981 al 1985*

**"INCONTRI MUSICALI DI SCANNO"**

Fondatore e direttore artistico.

Festival di musica da camera organizzato in collaborazione con il Comune e l'Azienda di Soggiorno di Scanno (AQ), con il patrocinio della Regione Abruzzo e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- *1984*  
**"PREMIO SCANNO" di Letteratura**  
 Segretario artistico e componente della giuria per la sezione di Musicologia, unitamente ai giurati Massimo Mila, Daniel Oren, Pier Luigi Pietrobelli, Agostino Ziino.  
 Premio organizzato dal Comune e dall'Azienda di Soggiorno di Scanno, dalla Regione Abruzzo e dalla Fondazione "Premio Scanno".
- *dal 1985 al 2005*  
**"ESTATE MUSICALE SORRENTINA"**  
 Direttore Artistico e organizzativo.  
 Festival di musica da camera e sinfonica riconosciuto nel 1993 di "Rilievo Internazionale" dalla Commissione Centrale Musica della Presidenza del Consiglio dei ministri, Direzione Generale dello Spettacolo e, dal 2002, inserito nel novero dei "Grandi Eventi" della Regione Campania. Il Festival - oggi non più attivo - è stato promosso dall'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sorrento con il sostegno finanziario della Regione Campania e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- *1987*  
**"PANATENEE POMPEIANE" (festival internazionale)**  
 Consulente artistico.
- *dal 1988 al 1989*  
**"FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO"**  
 Assistente del Sovrintendente con incarico all'organizzazione delle attività scolastiche e sociali (programmazione e ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Organizzazione delle attività di decentramento).
- *dal 1989 al 1993*  
**"CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "PAOLO DENZA"**  
 Direttore Artistico.  
 Concorso organizzato dall'Associazione "Cultura a Capri" in collaborazione con il Comune e l'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Capri.

**Esperienze amministrative  
in ambito di Fondazioni  
Lirico-Sinfoniche:**

- *dal 1999 al 2002*  
**Consigliere di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in rappresentanza della Regione Campania;**
- *dal 2002 al 2006*  
**Consigliere di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;**

- *dal 2004 al 2005*  
Componente del “Comitato di studio per i problemi della musica” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- *dal 2004 al 2011*  
Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- *dal 2005 al 2011*  
Componente della Commissione ministeriale per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche in rappresentanza dell’A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche (Sezione Musica);
- *dal 2007 al 2011*  
Componente del Comitato regionale per le attività di spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

**Attività didattiche:**

- *dall’A.A. 1980/81 all’A.A. 2012/13 presso il Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino:*  
titolare della cattedra di Violino;
- *dall’A.A. 2005/06 all’A.A. 2012/13 presso il Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino:*  
incaricato degli insegnamenti, nell’ambito dei corsi accademici di I e II livello, di: “Elementi di programmazione per lo Spettacolo”, “Tecniche della Comunicazione”, “Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico”, “Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo”;
- *dall’A.A. 2013/14 all’A.A. 2021/22 presso il Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli:*  
titolare della cattedra di Violino;
- *dall’A.A. 2013/14 all’A.A. 2018/19 presso il Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli:*
  - o incaricato degli insegnamenti, nell’ambito del Master di I livello in “Comunicazione e Management delle Imprese Culturali”, di: “Economia e gestione dello Spettacolo”, “Progettazione ed organizzazione di eventi musicali”, “Gestione degli eventi culturali e dello Spettacolo dal vivo”, “Gestione economico finanziaria delle performing arts” e di “Arti e mestieri dello spettacolo”;
  - o incaricato dell’insegnamento, nell’ambito dei corsi accademici di I e II livello, di “Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo”.

**Riconoscimenti e premi:**

**PREMIO “CENTUMCELLAE” 1983**  
per la direzione artistica del festival “Incontri Musicali di Scanno”.

**PREMIO SPECIALE PER LA MUSICA 1995 “ACCADEMIA DI PAESTUM”**

per il primo decennale di direzione artistica del festival "Estate Musicale Sorrentina".

**PREMIO INTERNAZIONALE "SEBETIA-TER", NAPOLI, 1996**  
per l'attività artistica e culturale.

**PREMIO "SORRENTO NEL MONDO" 1999**  
per la divulgazione di Sorrento nel mondo, conferito dal Lions Club Penisola Sorrentina.

**"PREMIO SORRENTO CLASSICA ALLA CARRIERA" 2024**

Ai benemeriti della progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo  
Città di Sorrento e Sorrento Classica XVII edizione 2024

**Attività di promozione culturale:**

**Progetto speciale:**

Ideatore e promotore dell'allestimento in Campania con il NEW CONSORT, diretto da Philip Pickett, in prima esecuzione moderna, dell'operina napoletana del 1620 "Le delizie di Posillipo".

Opera incisa per il marchio discografico DECCA ed eseguita in circuitazione regionale nel 1990.

**Progetti**

**d'immagine e promozione:**

- Ideatore della pubblicazione celebrativa dei primi dieci anni di direzione artistica del festival musicale internazionale "Estate Musicale Sorrentina". Pubblicazione edita nel 1995.
- Autore della pubblicazione: Estate Musicale Sorrentina "Self Portrait", pubblicazione edita nel 1996.
- Direttore responsabile, dal 2008 al 2010, del periodico di spettacolo ed attualità culturali "Lirico" edito dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

**Istruzione e formazione:**

- Diploma di maturità scientifica.
- Diploma di Violino (vecchio ordinamento)
- Studi di Composizione musicale.
- Partecipazione al Seminario di direzione d'orchestra con il M<sup>o</sup> K. Stockhausen presso il Teatro Comunale di Bologna.
- Partecipazione al Corso d'interpretazione violinistica con il M<sup>o</sup> Brengola (Città di Castello).
- Partecipazione al Corso d'interpretazione violinistica con il M<sup>o</sup> Uto Ughi (Genova).

- Iscritto nell'Elenco Speciale dell'Ordine dei Giornalisti della Sardegna (dal 2008 al 2023).
- Laurea Magistrale in "Discipline della Musica", Classe delle lauree magistrali LM-45 Musicologia e Beni Culturali, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna "*Alma Mater Studiorum*", con tesi in materia di "Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo" e votazione di 110/110 e lode.

**Conoscenze linguistiche:** Inglese, Certificazione B2

Gennaio 2026

## MAURIZIO PIETRANTONIO

Maurizio Pietrantonio ha intrapreso lo studio del violino al Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, sotto la guida di Aldo Pavanelli e Riccardo Brengola ed ha seguito i seminari di direzione d'orchestra di Karlheinz Stockhausen al Teatro Comunale di Bologna e vari corsi d'interpretazione violinistica di Riccardo Brengola, affiancando a ciò l'attività concertistica, su invito di varie associazioni e festival.

Dopo il diploma di maturità scientifica, s'iscrive al DAMS di Bologna e l'interesse per la musica, nella sua visione più completa, lo conduce presto verso la musicologia, pubblicando articoli come critico e musicologo nonché libretti di sala per il Teatro di San Carlo di Napoli.

Già dai primi anni '80 si mette così in luce nell'ambiente musicale italiano come fondatore e direttore artistico del festival "Incontri musicali di Scanno" e quale componente della giuria del "Premio Scanno" per la Musicologia, presieduta da Massimo Mila.

Dall'Anno Accademico 1980-81 è docente di Violino al Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino dove, dall'Anno Accademico 2005-06 all'Anno Accademico 2012-13, è anche incaricato degli insegnamenti, nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello, di "Elementi di programmazione per lo Spettacolo", "Tecniche della Comunicazione", "Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico" e "Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo".

Dall'Anno Accademico 2013-14, è docente al Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli dove è stato titolare, fino all'A.A. 2021/2022, della Cattedra di Violino e incaricato nell'Anno Accademico 2018-19 – nell'ambito del Master di I Livello in "Comunicazione e management delle imprese culturali" – degli insegnamenti di "Gestione economico finanziaria delle performing arts" e di "Arti e mestieri dello Spettacolo" e – nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello – dell'insegnamento di "Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo".

Sempre nell'ambito del Master di I Livello in "Comunicazione e management delle imprese culturali" è stato incaricato dell'insegnamento di "Progettazione ed organizzazione di eventi musicali" negli Anni Accademici 2015-16 e 2013-14, e dell'insegnamento di "Economia e gestione dello Spettacolo" nell'Anno Accademico 2014-15.

La solida esperienza manageriale comincia nel 1985, quando Maurizio Pietrantonio è nominato direttore artistico dell'Estate Musicale Sorrentina, il festival di musica da camera di cui sarà responsabile sino al 2005, facendone punto di riferimento per gli appassionati di questo particolare genere. Il festival diventa, infatti, ben presto una vetrina di primissimo piano, dove sfilano artisti tra i più applauditi sulla scena mondiale e non unicamente del repertorio classico.

Memorabili restano, a tal riguardo, e già dagli anni '90, a fianco di artisti ricorrenti nelle varie edizioni come Uto Ughi, Maria Tipo, Marta Argerich e Claudio Scimone, fuoriclasse difficilmente relegabili entro i confini di questo o quel genere come Michel Petrucciani, Uri Caine, Stefano Bollani, Enrico Rava, Brad Mehldau e Martial Solal.

Nel 1987 l'esperienza professionale si arricchisce con l'incarico di consulente artistico delle "Panatenee pompeiane", prestigiosa rassegna sinfonica-concertistica realizzata nel sito archeologico di Pompei, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel biennio 1988-89 Pietrantonio è poi a Napoli, al Teatro di San Carlo, dove ricopre il ruolo di assistente del Sovrintendente ed è responsabile delle attività scolastiche (programmazione ed ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado) e sociali (iniziative di decentramento).

Dal 1989 al 1993 è anche direttore artistico del concorso pianistico internazionale intitolato a Paolo Denza. Ma gli anni '90 sono particolarmente caratterizzati dal forte impegno per la stagione di Sorrento che porta a Pietrantonio vari e importanti riconoscimenti.

Al Teatro di San Carlo torna nel 1999, nel ruolo di consigliere d'amministrazione in rappresentanza della Regione Campania. Conserva l'incarico sino al 2002, quando ricopre fino al 2006 quello di rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal marzo 2004 al gennaio 2011 Maurizio Pietrantonio, in qualità di Sovrintendente della Fondazione, ha guidato il Teatro Lirico di Cagliari garantendo un altissimo livello artistico, testimoniato dal numero record degli abbonamenti e dall'interesse costante della critica.

Da segnare in albo d'oro, nel 2005, il riconoscimento al Teatro del Premio Abbiati, per la regia di Stephen Medcalf, dell'opera "Carmen" di Bizet. Ma non è il solo successo: altri si susseguono e tra questi l'importante coproduzione internazionale col Teatro Bolsoj di Mosca nella stagione 2008, nel nuovo pregevolissimo allestimento dell'opera "La leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija" di Rimskij-Korsakov, con la regia di Eimuntas Nekrosius; il nuovo allestimento dell'opera "Gli Uccelli" di Walter Braunfels con la regia di Giancarlo Cobelli e la direzione del maestro Roberto Abbado; il nuovo allestimento di "Falstaff" con la regia di Daniele Abbado e la direzione del maestro Gabriele Ferro; quello de "L'elisir d'amore" con la regia di Michele Mirabella e, ancora, le coproduzioni con il Staatstheater di Karlsruhe, con il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo (opera "Semën Kotko" di Sergej Prokof'ev) e con i Teatri Massimo di Palermo e Comunale, di Bologna, nella coproduzione de "I Puritani" (2010), con la regia di Pier'Alli.

Notevole, infine, sotto quest'ultimo aspetto, il successo riscosso dal Teatro Lirico di Cagliari alla 98ª edizione del Festival di Wiesbaden (maggio 2010) col proprio allestimento della "Lucia di Lammermoor".

Particolarmente apprezzati sono stati i risultati economici della gestione conseguiti nell'attività di Sovrintendente, che ha fatto registrare al Lirico di Cagliari nel corso dei suoi mandati dal 2004 al 2009 sei bilanci consecutivi a pareggio a fronte di costanti minori contribuzioni.

La sovrintendenza di Maurizio Pietrantonio al Lirico di Cagliari, articolatasi dal 2004 al 2011, si è inoltre notoriamente distinta per una forte attenzione "sociale", con iniziative a favore della più ampia e partecipata fruizione del repertorio operistico, e non solo, da parte di un pubblico il

più eterogeneo possibile e con la capacità d'interazione con le realtà scolastiche e giovanili cittadine e regionali e, tra queste, quelle di maggior disagio ambientale.

A tal riguardo, di rilevante interesse la formazione dell'“Orchestra Giovanile di Sant'Elia”, nata nel 2007 nell'ambito di una stagione progettuale che si è svolta nel segno della vocazione del Teatro Lirico di Cagliari come attore di sviluppo culturale, sociale ed economico nel territorio.

In quest'ambito il Teatro Lirico di Cagliari ha sviluppato una rete di collaborazioni con altri importanti teatri europei - l'Opéra National di Parigi, il MUZtheater di Zaandam (Olanda) e il Magyar Allami Operaház di Budapest (Ungheria) - impegnati anch'essi in progetti locali orientati ai giovani.

Nell'arco della sua carriera, Maurizio Pietrantonio ha collaborato infine con i nomi più illustri della scena musicale, firmando progetti culturali di riconosciuto pregio e annoverando tra gli ospiti più rilevanti nell'attività al Lirico di Cagliari personalità del rango - solo per citarne alcune - di Claudio Abbado, Roberto Bolle del quale ha accolto i primi “Bolle and Friends”, Antonio Pappano e Maurizio Pollini.

Su designazione dell'A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche, dal 2005 al 2011 è stato rappresentante della sezione “Musica” nel Comitato ministeriale per i problemi dello spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha conseguito nell'ottobre 2013, presso l'Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”, Facoltà di Lettere e Filosofia, la laurea magistrale in “Discipline della Musica”, con tesi in “Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo” e votazione di 110/110 e lode.

Dall'ottobre 2020 è Direttore Generale della Fondazione Ravello e nel corso del suo attuale mandato la Fondazione Ravello è stata insignita, nell'ottobre del 2022, del “Premio Internazionale Guido Dorso” con Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica e del riconoscimento del “Tripexpert – Experts'Choice Award” 2022, per la gestione di Villa Rufolo.

Nell'anno 2024, in qualità di Direttore Generale della Fondazione Ravelló, ha assunto anche l'*interim* alla direzione artistica del Ravello Festival 2024.

Nel settembre 2024, gli è stato conferito il “Premio Sorrento Classica alla Carriera”, Città di Sorrento e Sorrento Classica XVII edizione, quale benemerito della progettazione e gestione di eventi e imprese dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo.

*Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Regolamento (UE) n. 679/2016 “Regolamento generale sulla protezione dei dati” - GDPR e del D.Lgs. n. 196/2003 - Codice Privacy, così come modificato dal D.Lgs. n. 101/2018.*

Gennaio 2026

Maurizio Pietrantonio

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
**ex Art 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000, n. 445**

La sottoscritta dott.ssa Sara Francia [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci non veritiere e delle relative sanzioni penali di cui all'art 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, ai fini del conferimento dell'incarico di Commissario della commissione giudicatrice per PROCEDURA NEGOZIATA EX ART. 50 COMMA 1 LETTERA "E" D.LGS 36/2023 SENZA BANDO PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE GESTIONE E MANUTENZIONE DEL NUOVO PORTALE UNIFICATO DELLA FONDAZIONE RAVELLO - CIG B9DE44F679

**DICHIARA**

- di aver preso atto dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara,
- di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della procedura di cui trattasi, cariche nell'ambito dell'organo politico della Stazione Appaltante Fondazione Ravello;
- di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara in alcuna delle ipotesi di incompatibilità di cui all'art. 93, comma 5 lettera b) del Dlgs 36/2023;
- in particolare, in forza dell'intervenuta conoscenza dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara, come rilevato dai verbali della procedura, di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara, in alcuna delle cause di conflitto d'interesse di cui all'art. 93 co. 5. lettera c) D.lgs. 36/23, in relazione all'art. 7 del DPR 62/2013.

Si allega Curriculum Vitae

Data 11.02.2026

Firma



## CURRICULUM VITAE – FORMATO EUROPEO

---

**Nome e Cognome: SARA FRANCIA**

**Dal 2011 – In corso**

**Fondatrice e amministratrice – Esserci Lab Srl e brand Cultura e Digitale**

- Coordinamento strategico e operativo in progetti di comunicazione offline e online
- Sviluppo e pianificazione media multicanale per istituzioni culturali e aziende
- Progettazione di campagne integrate con uso di pianificazione media, tecniche SEO, advertising, funnel strategy, AI generativa, data analysis

**Principali consulenze di comunicazione, pianificazione e marketing in ambito culturale**

Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Accademia Santa Cecilia, Festival Puccini, ATIT, Fondazione Pomeriggi Musicali, Teatro Ristori, Istituto Italiano di Cultura New York, Orchestra Toscanini, Teatro Regio di Parma, Premio Cantelli Novara, Marca Fermana, ATIT, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Festival di Ravello, Fondazione Puccini Torre del Lago.

Coordinamento progetto di marketing turistico Costa dei Borghi

**Principali Eventi e fundraising culturali**

Fondazione Arena di Verona, Festival di Ravello, Sferisterio Opera Festival, Festival della Valle d'Itria, Festival Donizetti di Bergamo, Festival Vita Vita, Popsophia, TEDx Macerata, Kum Festival, Herbaria.

**Principali collaborazioni istituzionali**

Regione Marche, Comune di Fermo, Comune di Ancona, Comune di Macerata, Comune di Civitanova Marche, Fondazione Cariverona, Università di Bologna, Fondazione Garima.

**Principali consulenze in ambito corporate**

Valpaint spa, Heracomm spa, Sermetra spa, Videx spa, KOS Group spa, Sys-dat group spa, Centro commerciale Cuore Adriatico, Performance Strategies, Invidia dal 1973, Doucal's, Franceschetti shoes, Dolani, Mattia Capezzani, Lanciotti del Verzi, Ferruccio Vecchi.

**Docente UNIMC**

Docente a contratto presso UNIMC, Laboratorio di Media planning

**Consulente e formatrice in digital strategy, SEO e media planning**

- Attività di formazione e consulenza per enti culturali e imprese private

- **Docenze:**
  - Strumenti di AI per le PMI – CNA Macerata e CNA Chieti
  - Pianificazione ADV e SEO – Corso Social Media Marketing, Lemon Srl (Macerata)
  - Pianificazione ADV e SEO – Cedefarm Srl (Civitanova Marche)
  - ADV e SEO – Corso Operatore di Web Marketing, Centro Papa Giovanni XXIII (Ancona)
- Focus su AI applicata alla comunicazione, tracciabilità e automazione

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2025 – Master in Digitale e Intelligenza Artificiale per il Marketing – Studio Samo Academy
- 2024–2025 – Corso di Perfezionamento in Etica, Diritto e Tecnologie del Digitale – Università di Macerata (110/110)
- 2015 – oggi – Formazione continua in Digital Marketing e Comunicazione – HubSpot Academy, Ninja Academy, DoLab, SEO Training
- 2011 – Master in Meeting Management – Professional Datagest, Bologna
- 2006–2007 – Master in Management degli Eventi dello Spettacolo – Istituto Palazzo Spinelli, Firenze
- 2006 – Summer School – “L’arte etnica tra cultura e mercato” – Università di Bologna, Rimini
- 2006 – Laurea DAMS – Università di Bologna (110/110 e lode)
- 2005 – Summer School – “Come nasce un museo” – Università di Bologna, Rimini
- 2000 – Diploma in Arte Applicata – Istituto d’Arte “U. Preziotti” di Fermo (100/100)

#### **COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Inglese – Comprensione: Avanzato | Parlato: Avanzato | Scritto: Avanzato

Francese – Comprensione: Intermedio | Parlato: Intermedio | Scritto: Intermedio

#### **Competenze organizzative e gestionali**

- Pianificazione di progetti e team
- Coordinamento di campagne multicanale

#### **COMPETENZE ADV**

**SEO & SEM:** ottimizzazione on-page/off-page, keyword strategy, audit tecnici, link building, monitoraggio KPI

**Digital advertising:** pianificazione e gestione campagne su Meta Ads, Google Ads, LinkedIn Ads, con focus su performance e retargeting

**AI generativa e agenti AI:** utilizzo strategico di strumenti come ChatGPT, Midjourney, Synthesia, Claude, agenti AI per content creation, analisi e automazione

**Marketing automation & CRM:** HubSpot, Mailchimp, GetResponse, Brevo – segmentazione, funnel e workflow automatizzati

**Analytics e monitoraggio:** GA4, Google Tag Manager, pixel Meta, UTM tracking, dashboard su Data Studio

**Gestione flussi e progetti:** ClickUp, Asana, Trello, Notion – tracciamento task, collaborazione team e mappatura dei processi

#### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

- Premio Nazionale DARC MAXXI – MIBACT (2008)
- Premio Cultura + Impresa – Federculture (varie edizioni)

#### **Informativa**

Il presente CV è predisposto esclusivamente ai fini della pubblicazione nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale, in conformità all'Art. 15 del D.Lgs 33/2013. Non contiene dati personali identificativi, recapiti, firma o fotografia.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
ex Art 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000, n. 445

Il sottoscritto Nicola Mansi [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci non veritiere e delle relative sanzioni penali di cui all'art 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, ai fini del conferimento dell'incarico di Commissario della commissione giudicatrice per PROCEDURA NEGOZIATA EX ART. 50 COMMA 1 LETTERA "E" D.LGS 36/2023 SENZA BANDO PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE GESTIONE E MANUTENZIONE DEL NUOVO PORTALE UNIFICATO DELLA FONDAZIONE RAVELLO - CIG B9DE44F679

**DICHIARA**

- di aver preso atto dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara;
- di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della procedura di cui trattasi, cariche nell'ambito dell'organo politico della Stazione Appaltante Fondazione Ravello;
- di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara in alcuna delle ipotesi di incompatibilità di cui all'art. 93, comma 5 lettera b) del Dlgs 36/2023;
- in particolare, in forza dell'intervenuta conoscenza dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara, come rilevato dai verbali della procedura, di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara, in alcuna delle cause di conflitto d'interesse di cui all'art. 93 co. 5, lettera c) D.lgs. 36/23, in relazione all'art. 7 del DPR 62/2013.

Si allega Curriculum Vitae

Data 11.02.2026

Sig. Nicola Mansi



FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**MANSI NICOLA**

**Giornalista pubblicitista**

SOCIAL MEDIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**Oal 20 aprile 2015**  
Fondazione Ravello  
Dipendente a tempo indeterminato

Dipendente responsabile della comunicazione delle attività della Fondazione Ravello, comprese le edizioni annuali del Ravello Festival. Responsabile della comunicazione di Villa Rulolo e della candidatura di "Ravello Costa D'Amalfi a Capitale della cultura 2020".

Curatore e redattore della testata online [www.ravellomagazine.com](http://www.ravellomagazine.com) (fino al 2016).  
Social media manager (admin di tutti i social network della Fondazione Ravello)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**febbraio – dicembre 2014**  
Fondazione Ravello  
Dipendente a tempo determinato

Responsabile dell'ufficio stampa dell'edizione 2014 del Ravello Festival – Sud  
Curatore e redattore della testata online [www.ravellomagazine.com](http://www.ravellomagazine.com)  
Social media manager (admin di tutti i social network della Fondazione Ravello)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**aprile – dicembre 2013**  
 Fondazione Ravello  
 Dipendente a tempo determinato

- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile dell'ufficio stampa dell'edizione 2013 del Ravello Festival – Il Domani e della seconda annualità del progetto "Ravello Dieci\12".  
 Social media manager (admin di tutti i social network della Fondazione Ravello)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**aprile – novembre 2012**  
 Fondazione Ravello  
 Dipendente a tempo determinato

- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile dell'ufficio stampa dell'edizione 2012 del Ravello Festival – Memorie e del progetto "Ravello Dieci\12".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**aprile – novembre 2012**  
 Fondazione Ravello  
 Dipendente a tempo determinato

- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile dell'ufficio stampa dell'edizione 2012 del Ravello Festival – Memorie e del progetto "Ravello Dieci\12".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**ottobre – dicembre 2011**  
 Comune di Ravello  
 Contratto individuale di lavoro a tempo determinato

- Principali mansioni e responsabilità

Collaboratore del Sindaco nei rapporti con la stampa, nel supporto agli uffici e alla segreteria.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**luglio – ottobre 2011**  
 Fondazione Ravello  
 Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile dell'ufficio stampa dell'edizione 2011 del Ravello Festival – Il Viaggio.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**luglio – ottobre 2010**  
 Fondazione Ravello  
 Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

- Principali mansioni e responsabilità

Addetto stampa Ravello Festival – Assistente Dir. della Comunicazione  
 Assistente direttore Comunicazione, addetto stampa e responsabile della comunicazione e della promozione a livello locale dell'edizione 2010 del Ravello Festival – La Follia.  
 Responsabile dei materiali pubblicitari e promozionali della manifestazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**febbraio – marzo 2010**  
 Fondazione Ravello  
 Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

- Principali mansioni e responsabilità

Addetto stampa Winter Festival  
 Addetto stampa responsabile della manifestazione promossa dalla Fondazione Ravello in collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Campania e il Comune di Minori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**gennaio 2010**  
 Fondazione Ravello  
 Collaborazione a titolo gratuito

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Addetto stampa inaugurazione Auditorium Oscar Niemeyer di Ravello Addetto stampa e responsabile della comunicazione per la Fondazione Ravello della tre giorni inaugurale (29, 30 e 31 Gennaio 2010).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>giugno – ottobre 2009</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Fondazione Ravello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Assistente Direttore Comunicazione – Addetto stampa – Responsabile Comunicazione e Promozione locale Ravello Festival 2009 Assistente direttore Comunicazione, addetto stampa e responsabile della comunicazione e della promozione a livello locale dell'edizione 2009 del Ravello Festival – Il Coraggio. Responsabile dei materiali pubblicitari e promozionali della manifestazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>giugno – ottobre 2008</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Fondazione Ravello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Assistente Direttore Comunicazione - Responsabile Comunicazione e Promozione locale Ravello Festival 2008 Assistente direttore Comunicazione, responsabile del sito web ufficiale dell'edizione 2008 del Ravello Festival – La Diversità. Responsabile della comunicazione e della promozione a livello locale del Ravello Festival, responsabile dei materiali pubblicitari e promozionali della manifestazione. Lavoro a stretto contatto con l'ufficio stampa e legato ai rapporti con le amministrazioni pubbliche locali e agli operatori turistici della Costiera Amalfitana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>novembre 2007</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Teatro Regio di Parma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dipendente a tempo determinato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Collaboratore dell'ufficio Comunicazione e marketing per la realizzazione della Stagione Lirica e Concertistica 2007/2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>giugno – settembre 2007</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Fondazione Ravello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Collaborazione a titolo gratuito</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Responsabile Comunicazione e Promozione locale Ravello Festival 2007 Responsabile della comunicazione e della promozione a livello locale dell'edizione 2007 del Ravello Festival – La Passione. Lavoro a stretto contatto con l'ufficio stampa e legato ai rapporti con le amministrazioni pubbliche locali e agli operatori turistici della Costiera Amalfitana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>lavoro stagionale 2001 – 2006</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Cooperativa "la Rosa dei venti"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Lavoro a chiamata</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Collaborazione a catering, chef de rang, barman. Collaborazione attiva ad allestimenti di catering presso alberghi quattro e cinque stelle della Costiera Amalfitana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>novembre 2000 – gennaio 2001</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Champagneria Piper "Le Bain" Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Lavoro a chiamata</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Chef de rang, barman</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### Stagioni estive 1998 - 2000

Vi.Pa Alberghi Ravello  
 Contratto a tempo determinato

Ricoperto ruolo via via di maggiore responsabilità nel settore della ristorazione con partecipazione attiva all'allestimento di catering.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

### giugno - settembre 2006

Fondazione Ravello

Partecipazione alla prima edizione della Scuola di Formazione in Management Culturale "Lisa Mascolo" della Fondazione Ravello.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### 2000 - 2006

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Facoltà di Scienze Politiche

Laurea in Scienze Politiche indirizzo politico amministrativo

Voto 103/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### 1995 - 2000

Liceo Scientifico "E. Marini" Amalfi

Maturità scientifica

Voto 100/100

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE  
 eccellente  
 buono  
 buono

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare a Ravello e per uno degli enti più prestigiosi in ambito culturale, è stata una "palestra" di vita unica ed inimitabile. Relazionarsi quotidianamente con personalità ed enti di livello nazionale ed internazionale ha affinato competenze che difficilmente possono essere acquisite in altri contesti. La presenza costante, l'intima conoscenza del territorio, l'affidabilità sempre garantita in uno al ruolo ricoperto, ha fatto sì che di fatto, oggi, io ricopra il ruolo anche di referente per molte testate locali, regionali, nazionali ed internazionali. Rete negli anni curata e ampliata.

Il "problem solving" è sicuramente la competenza extra acquisita in circa venti anni di lavoro in team nel settore del management e dell'organizzazione e della promozione degli eventi culturali con uno sguardo sempre rivolto alle nuove tecnologie e al loro impatto sul mondo della comunicazione.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Ottima conoscenza dei principali social network (Facebook, X, Instagram, Tik Tok, Pinterest, etc.); ottima conoscenza di Windows e del mondo Mac, del pacchetto Office, dei principali software e di Internet.

Buona conoscenza delle suite grafiche più importanti (Adobe, Photoshop, etc), dei programmi di montaggio video e delle nuove piattaforme legate all'AI.

Buona conoscenza della componentistica hardware.

**PATENTE O PATENTI:**

Patente di guida A - B

Ravello, 11 febbraio 2025

*Nicola Mansi*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16